

## PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

**Data:** 07. 03. 2018

**Școala:** Liceul de Arte “Plugor Sándor”, Sf. Gheorghe

**Profesor:** Kőmives-Bokor Zsuzsa

**Elev:** Sebestyén Lázár-Regina

**Disciplina/obiectul:** Pian principal

**Clasa:** a VII-a

**Durata lecției:** 45 minute

**Tipul lecției:** de consolidare și comunicare a cunoștințelor

**Metode și procedee didactice:** explicația, conversația, exemplificarea, exercițiul, interpretarea, observația, demonstrația, munca individuală

**Mijloace didactice:** instrumental (pianul), caietul, partituri, metronomul.

**Titlul/subiectul lecției:** Hanon : Exercițiile de degete No.11, 12.

*Gama:do minor*

*Franz Liszt: Studiul op.1, nr. 12 în sib minor*

*Joseph Haydn: Sonata No.49 în do# minor Hob. XVI:36,*

*Partea I.*

*Claude Debussy: Arabesque No.1*

*Materialul pregătit este ales conform programei școlare de instrument principal pian, clasa a VII-a ținând cont de particularitățile individuale de dezvoltare fizică, psihică și intelectuală a elevei și de faptul că eleva este capabilă de performanță. Astfel am reușit să ajungă la un nivel interpretativ competitiv.*

- Competențe specifice:**
- *Dezvoltarea capacității de receptare a muzicii și formarea unei culturi muzicale corespunzătoare*
  - *Emiterea unor judecăți estetice de valoare asupra lucrărilor muzicale studiate*
  - *Analizarea elementelor de limbaj din textul muzical, corelate cu tehnica instrumental corespunzătoare*
  - *Redarea textului muzical corelată cu elemente de tehnică instrumentală, asigurând fluiditatea discursului muzical*
  - *Interpretarea textului muzical, punând în evidență forma acestuia*
  - *Redarea lucrării respectând stilul și elementele de tehnică instrumentală*

- *Interpretarea lucrărilor abordate nuanțat, cu sensibilitate și expresivitate-cultivarea sensibilității muzicale în ceea ce privește recepționarea diferențierilor de atac pianistic*

**Obiectivul fundamental al lecției :** *consolidarea deprinderilor pianistice acumulate și sporirea mijloacelor tehnice și mijloacelor de expresie pentru a obține o interpretare cât mai degajată și dezinvoltă.*

**Obiective operaționale:** *la sfârșitul orei de pian eleva va fi capabilă:*

- 1- *Să-și rezolve conștient, corect în diferite variațiuni ritmice și cu mâinile sincronizate exercițiile de încălzire propuse.*
- 2- *Să-și cânte egal( ca intensitate și ca durată) gama do minor în octavă, terță, sextă și decimă în mers paralel și contrar într-o viteză mai mișcată cu mâinile împreună în diferite nuanțe (p, mf, f) și în diferite moduri de atac (legato, staccato, non-legato).*
- 3- *Să-și interpreteze corect piesele însușite executând corect linia melodică, problemele tehnice, ritmice și respectând indicațiile muzicale care apar.*
- 4- *Să scoate în evidență linia melodică (degetul 5 din mâna dreapta) și să conducă frazele muzicale cât mai expresiv și în ultima pagină din studiul de Liszt.*

- 5- Să mențină tempoul și să cânte acompaniamentul (polifonia latentă) la mâna dreapta mai încet în partea de dezvoltare din prima parte a sonatei de Haydn.
- 6- Să cânte diviziunile excepționale fără a modifica valorile notelor în piesa de Claude Debussy în tempoul final.

### DESFĂȘURAREA LECȚIEI

<b>Etapele lecției</b>	<b>Activitatea profesorului</b>	<b>Activitatea elevului</b>	<b>Metode didactice</b>	<b>Mijloace didactice</b>	<b>Evaluare</b>	<b>Durata</b>
<b>1. Momentul organizatoric</b>	Pofesorul intră in clasă, salută și asigură condiții optime pentru o bună desfășurare a lecției de pian. Conversează cu eleva.	Salută și se pregătește pentru lecție. Conversează cu profesorul de pian	Conversația			1'
<b>2. Captarea și orientarea atenției elevului și</b>	Enunță principalele obiective ale lecției și conversează cu eleva. Verifică poziția elevei la pian, corectează	Eleva ascultă cu atenție, corectează poziția la pian, așezând cu spatele drept și cu picioarele	Conversația Explicația Demonstrația Observația	Pian Partitură	Se apreciază verbal tehnica de care eleva dă dovadă	7'

<p><b><i>anunțarea obiectivelor</i></b></p>	<p>dacă este cazul. Se solicită o încălzire a degetelor prin exercițiile de degete Hanon No.11,12, pentru dezvoltarea agilității degetelor apoi gama studiată do-minor. Dacă eleva este crispată, profesorul demonstrează dozarea greutății din braț și mișcarea degetelor. Insistă asupra egalității și calității sunetului.</p>	<p>sprijinite pe podea. Cântă exercițiile de degete în diferite variațiuni ritmice, apoi gama do-minor în octavă,terță, sextă, decimă- în mers paralel si contrar, ridicând treptat tempoul oprind pe fiecare octavă.</p>	<p>Exercițiul pentru eventuala corectare a atacului</p>			
---	---	---	---	--	--	--

<b>3.Reactualiza rea cunoștințelor însușite anterior</b>	Se uită în caietul/partitura elevei, ascultă pe rând piesele aflate în lucru insistând pe problemele orei trecute:	Eleva demonstrează la pian problemele rezolvate acasă	Demonstrația Conversația	Caiet Partituri Pian	Orală Se apreciază nivelul de pregătire a elevei	2'
<b>4.Predare- Învățare</b>	Se ia partitura studiului de Liszt și se solicită cântarea fără partitură a ultimei pagină, prima dată într-un tempo mai așezat apoi din ce în ce mai mișcat insistând asupra scoaterii în evidență a liniei melodice cu degetul 5 mâna dreapta și asupra unei frazări cât mai corectă și expresivă.	Eleva cântă cursiv ultima pagină din studiu și este atentă la problemele ritmice și melodice. Cântă tema principală doar cu degetul 5 din mâna dreapta, ascultând permanent continuitatea liniei melodice și este atentă la observațiile profesorului.	Exercițiul Explicația Observația Interpretarea	Caiet Partitura de Liszt Pian	Orală Se apreciază verbal evoluția tehnică a elevei	10'

<p><b>4.Predare- Învățare</b></p>	<p>Se lucrează la Sonata de Haydn în do# minor partea I. Profesorul cere elevei să cânte dezvoltarea și să scoate la iveală linia melodică din mâna stângă, iar acompaniamentul din mâna dreapta să fie mai discret. Atrage atenția elevei asupra polifoniei latente care se află la mâna dreapta. Se solicită o execuție conștientizată și rară, după care va urma mărirea tempoului, menținând tempoul inițial din dezvoltare ținând cont de problemele tehnice, ritmice și dinamice. Insistă asupra rezolvărilor muzicale</p>	<p>Eleva cântă partea respectivă din Sonata de Haydn și rezolvă problemele ascultând explicațiile profesorului de pian: este atentă la demonstrația profesorului și aplică variantele de studiu propuse de către profesor</p>	<p>Exercițiul Explicația Demonstrația Exemplificarea</p>	<p>Partitura de Haydn Pian Caiet</p>	<p>Orală Se apreciază verbal evoluția elevei față de ora trecută</p>	<p>10'</p>
---------------------------------------	--	---	--	--	--	------------

	ale piesei. Se vor face exerciții pentru a deprinde corect ornamentele.					
<b>4.Predare-Învățare</b>	Profesorul cere elevei să ia piesa de Claude Debussy-Arebesque No.1 - Să cânte diviziunile excepționale într-un tempou mai așezat prima dată cu mâinile separate apoi cu mâinile împreună fără a modifica valorile notelor respective. Cere mărirea treptată a tempoului, ajungând astfel la tempoul final.	Eleva cântă piesa respectivă în tempoul indicat, ținând cont de problemele ritmico-melodice aplicând soluțiile profesorului. Se va exersa diviziunile excepționale, intonează și cu vocea corectează greșelile, repetă și perfecționează fragmentele greșite.	Explicația Conversația Exercițiul Demonstrația Interpretarea	Partitura de Debussy, Pian, Caiet	Orală Se apreciază sensibilitatea și muzicalitatea elevei	10'
<b>5.Fixarea cunoștințelor</b>	Profesorul se demonstrează interpretarea pieselor expresiv face o	Eleva ascultă observațiile profesorului și	Conversația Explicatia Exercițiul Demonstrația	Partituri Pian Caiet	Orală Se apreciază reacția elevei	2'

	recapitulare scurtă despre noile probleme ivite.	reține problemele care trebuie rezolvate				
<b>6.Tema pentru acasă, indicații pentru studiul individual și asigurarea feedback-ului</b>	Profesorul scrie in caietul elevei sfaturile lui și problemele care trebuie să fie corectate și rezolvate pentru ora viitoare, se asigură că eleva a înțeles problemele ce trebuie rezolvate, sarcinile de lucru	Eleva ascultă cu atenție, repetă, întreabă pentru a putea aplica și executa cu ușurință și acasă noile cunoștințe	Conversația Explicația	Caietul elevei	Se apreciază stadiul în care se află repertoriul față de obiectivele propuse	2'
<b>7.Evaluarea</b>	Realizează o apreciere verbală a întregii ore	Ascultă , dialoghează cu profesorul	Conversația		Se apreciază evoluția elevei	1'